

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

ОП.02 Сольфеджио

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по
видам):
Оркестровые духовые и ударные инструменты

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол №10 от 26 июня 2023 г.

Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа ОП.02 «Сольфеджио» по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева

Разработчик: Талипов И.Ф., преподаватель
Иванова Ю.А., преподаватель
Андрейкина М.В., преподаватель

Рецензенты: Ахметова Ю.И. – заместитель директора по учебной работе Нижекамского музыкального колледжа имени С. Сайдашева

Ардаширова З.Р. – преподаватель
Набережночелнинского колледжа искусств

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	25
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые духовые и ударные инструменты

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный цикл
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины
ОП.02 Сольфеджио

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цель курса – способствовать повышению музыкальной культуры учащихся: пониманию логики музыкального развития и нахождению верной исполнительской трактовки, а также развитию гармонического слуха. Изучение курса «Сольфеджио» основано на предметных связях с такими дисциплинами, как элементарная теория музыки, сольфеджио, музыкальная литература, анализ музыкальных произведений, и должно обеспечить понимание ее значимости во взаимосвязи с другими средствами музыкальной выразительности.

Задачи курса:

- развитие определенных слуховых навыков и доведение их до необходимого профессионального уровня;
- ознакомление с литературой и методическими пособиями по сольфеджио.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышения квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Личностные результаты.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 429 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 286 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 143 часа

1-8 семестры – по 2 часа в неделю

Занятия мелкогрупповые

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	274
контрольные работы	12
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	143
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельные работы студентов	Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка	Уровень освоения	Формируемые компетенции
1 семестр						
1	Диатоника. Диатоника в сольфеджировании Пение мажорных и минорных гамм	Пение мажорных и минорных гамм трех видов от любой ступени вверх и вниз. Верхние и нижние тетракорды трех видов мажора и минора от звука вверх и вниз. Гаммы параллельными диатоническими интервалами, а также трезвучиями и сектаккордами, квартсектаккордами, септаккордами индивидуально в ансамбле на два, три, четыре голоса. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней вслух и про себя в тональностях до пяти знаков.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа. (Сладков П. «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио», часть 1, М., 1994 , №5*52)*. Творческое задание - разрешение звука в качестве различных ступеней мажора и минора в форме импровизации коротких музыкальных фраз.	1			
2	Освоение ступеневых взаимосвязей	Освоение всех ступеневых взаимосвязей. Параллельно-переменный лад. Каждой ступени параллельно-переменного лада придавать двойное функциональное значение в мажоре и миноре	2	3	2	
		Самостоятельная работа. (Сладков, № 34).	1			
3	Пентатоника	Ангемитонная пентатоника: 4 типа звукорядов от любого звука в ритмическом оформлении. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с нисходящим тяготением. Особое внимание, шестой ступени натурального мажора и седьмой ступени натурального минора, как ладовым определителям. Мелодические секвенции.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. (Бражник Л. Пентатоника в венгерском сольфеджио, учебно-методическое пособие, Казань. 1993, с, 29-31, с. 37-41; Раимова С. Татарская музыка на уроках сольфеджио, Казань, 1993, №130-149).	1			
4	Пение диатонических интервалов	Пение диатонических интервалов простых и составных от звука и в тональности вверх и вниз. Тритоны с разрешением в трех видах мажора и минора, характерные интервалы гармонических ладов. Мелодические и гармонические интервалы в тональности с разделением на четыре функциональные группы: 1) Тонические; 2) Доминантовые;	2	3	2	
		Самостоятельная работа: пение различных интервалов с разрешением	1			
5	Пение диатонических интервалов	3) Субдоминантовые; 4) Смешанные в функциональном отношении (Сладков, № 226). Уделить внимание интервалам, построенным на тех ступенях, которые характерны для определенной разновидности лада. Интервалы параллельно - переменного лада.	2	3	2	

		Самостоятельная работа: пение различных интервалов с разрешением	1			ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
6	Интервалы переменного лада	Интервалы переменного лада. Пение диатонических интервалов простых и составных от звука и в тональности вверх и вниз. Тритоны с разрешением в трех видах мажора и минора, характерные интервалы гармонических ладов. Мелодические и гармонические интервалы в тональности с разделением на четыре функциональные группы: 1) Тонические; 2) Доминантовые;	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Интервальные последовательности в цифровке. Диатонические секвенции: 6-5-2-3 I1 III Творческое задание: сочинение интервальных последовательностей из пройденных средств	1			
7	Пение аккордов	Трезвучия главных ступеней с обращениями, D7 с обращениями, VII7 и II7 с обращениями в натуральном мажоре, гармоническом миноре Пение аккордовых последовательностей по цифровке.. Диатонические секвенции с включением II7, D7, VII7 с обращением и разрешениями.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: сочинение аккордовой последовательности из усвоенных средств.	1			
8	Чтение с листа. Одноголосие	Пение одноголосных мелодий по тактам вслух и про себя, наизусть, с транспонированием на секунду вверх и вниз. Чтение с листа с предварительной сольмизацией мелодии для осознания ее структуры» а также освоение метро - ритмических трудностей. Следует соблюдать указанный темп, динамические оттенки, брать дыхание на цезурах. Двухголосные примеры - дуэтом, а также, исполняя партию второго голоса на фортепиано, одновременно дирижируя.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Драмбля. Чтение с листа мелодий. №25-40	1			
9	Регулярная ритмика	Основные виды длительностей. Междутактовая, внутритактовая, внутрислоевая синкопы. Размеры простые 2 3 3 и сложные 4 6 9 12 4,4,8 4,8,8,8	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №60-80, Драгомиров «Одноголосное сольфеджио», № 235-365, Спосибин «Сольфеджио. Двухголосие.	1			
10	Пение романсов русских и татарских композиторов	Песни Сары Садыковой. Пение романсов Алябьева, Варламова, Гурилева	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Пение романсов с собственным аккомпанементом	1			
11	Диатоника в слуховом анализе Слуховое освоение диатоники	Слуховой анализ следует проводить в тесной взаимосвязи со всеми формами работы, способствуя тем самым гармоничному развитию различных сторон музыкального слуха учащихся.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Слуховое освоение гамм мажорных и минорных ладов, ступеней, интервалов, аккордов	1			

12	Определение ладовой функции	Определение ладовой функции звука, интервала и аккорда по разрешению	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.	
		Самостоятельная работа: Определение ладовой функции звука, интервала и аккорда по разрешению	1				
13	Слуховое освоение аккордовых последовательностей	Слуховое освоение аккордовых последовательностей желательно начинать с оборотов из двух, трех аккордов (I - III-1, I-II -VI) и увеличить количество аккордов до пятнадцати к концу года. Слуховое развитие считается успешным, если учащиеся назовут каждый аккорд по памяти с одного, трех проигрываний, повторяют на фортепиано.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Незванов Б., Лашенкова А. «Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу», § 16, 17 (ссылаясь на это пособие, в дальнейшем будем указывать фамилии авторов).	1				
14	Диатоника в диктанте Одноголосные диктанты	Эта форма работы дополняет Сольфеджирование и слуховой анализ, поэтому требования идентичны. Одноголосные диктанты - устные, зрительные, диктанты с ошибками, диктанты – «загадки» тембровые, ритмические, с предварительным анализом, мелодические.	2	3	2		
		Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта» - одноголосные	1				
15	Двухголосные диктанты	Двухголосные диктанты - интервальные, содержат параллельное, противоположное, косвенное движение голосов (8 тактов на одной строчке).	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Кириллова, Попов «Сольфеджио», 1 раздел «Музыкальный диктант». Диктанты одноголосные № 1-62,- Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта», двухголосные № 630-685.	1				
16	Контрольный урок	Одноголосный диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа.	2	3			
		Самостоятельная работа: Повторение	1				
	Экзамен						
Всего:			аудит. 32 самост. 16	48			
2 семестр							
1	Ангемитонная пентатоника в сольфеджировании	4 типа звукорядов от любого звука в ритмическом оформлении. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с нисходящим тяготением. Особое внимание шестой ступени натурального мажора и седьмой ступени натурального минора, как ладовым определителям.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.	
		Самостоятельная работа. Блок А. «Ладовое сольфеджио» М. 1987. с. 70-87. Раимова С. «Татарская музыка на уроках сольфеджио». Казань, 1993, №171-183.	1				
2	Метроритмические трудности	Размеры. Триоли, Синкопы.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Бражник Л. «Пентатоника в венгерском сольфеджио» учебно-методическое пособие. Казань, 1993 с. 29-31.	1				
3	Творческое задание.	Сочинение и импровизация мелодий на основе пентатоники	2	3	3		

		Самостоятельная работа: сочинить мелодию на основе пентатоники.	1			ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
4	Ангемитонная пентатоника в слуховом анализе.	Ладовое своеобразие ангемитонной пентатоники.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Дж. Файзи «Лесная девушка» («Урман кызы»); «Галиябану» (финал концерта для фортепиано с оркестром для фортепиано Р. Яхина)	1			
5	Пentakкорды .	Пentakкорды, минорный фонизм малого квартсептаккорда.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. А. Монасыпов «В ритмах Тукая» (Тукай әһәннәре), №1 “Родной земле” (“Туган жиремә”)	1			
6	Ангемитонная пентатоника в диктанте.	Эта форма работы дополняет сольфеджирование, поэтому требования идентичны.	2	3	2	
		Мелодические одноголосные диктанты. Раимова С. «Татарская музыка на уроках сольфеджио» №120, 124, 129, 184, 192-195.	1			
7	Одноголосные диктанты	Одноголосные диктанты	2	3	2	
		Калужская Т. «Сольфеджио» 6 класс ДМШ, учебно-методическое пособие. с.47-53.	1			
8	Особые диатонические лады в сольфеджировании	Особые диатонические лады в сольфеджировании	2	3	2	
		Самостоятельная работа: сочинение мелодии в одном из диатонических ладов	1			
9	Пение характерных интервалов особых диатонических ладов	Петь звукоряды ладов от разных ступеней в любой тональности вверх и вниз; ступени, типичные для каждой разновидности, в их взаимосвязи с другими ступенями.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Островский А. «Учебник сольфеджио» вып.3. Л. 1974 с.38-49; система технических упражнений.с.182-185.	1			
10	Пение характерных созвучий	Пение характерных интервалов – лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда. Особое внимание к их разрешению.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Сладков П. «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч2. с78-90.	1			
11	Творческое задание	Пение характерных созвучий каждого лада.	2	3	3	
		Самостоятельная работа. Блок, с.49-57.	1			
12	Особые диатонические лады в слуховом анализе	Сочинять мелодии в особых диатонических ладах.	2	3	2	
		Слуховой анализ – соответственно интонационным упражнениям. Анализируемый материал следует не только определять на слух, но и воспроизводить голосом	1			
13	Характерные обороты в творчестве русских композиторов	«Хор раскольников» из оперы «Хованщина» Мусоргского; «Пляска мальчиков» из оперы «Князь Игорь» Бородина; «Песня Варяжского гостя» из оперы «Садко» Римского – Корсакова, «Шехеразада» ч.2.	2	3	2	
		Римского- Корсакова; Хор «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка» Римского – Корсакова.	1			

14	Особые диатонические лады в диктанте	Основой для диктантов могут служить русские народные песни. Предварительная ладовая настройка должна соответствовать новым ладовым интонациям в диктантах.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа. Балакирев «Русские народные песни» №1.	1			
15	Одноголосные диктанты	Лядов А. «Песни русского народа» №9, 18; Римский-Корсаков «100 русских народных песен» №1, 54, 63.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: пение народных песен словами и нотами	1			
16	Мелодические диктанты	Запись одноголосных мелодических диктантов	2	3	2	
		Островский «Учебник сольфеджио» вып.3 №118, 127, 131, 147.	1			
17	Работа над двухголосием	Сочинение подголосков к русским народным песням – типа вторы, противоположного или косвенного движения голосов. Желательно учитывать самостоятельное ритмическое развитие голоса.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. «Заинька, попляши», «Совьюном я хожу», «Ходила младшенька», «У меня ль во садочке» (в сборнике «100 русских народных песен» Римского-Корсакова)	1			
18	Развитие творческих навыков	При большой самостоятельности подголосных горизонтальных линий, надо обращать внимание на вертикаль образующихся интервалов. Возможно использование терцовых, квинтовых и октавных параллелизмов а также унисонов; диссонансы – в качестве проходящих созвучий с плавным разрешением.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: сочинение двухголосных мелодий в народном стиле с использованием подголосков	1			
19	Четырехголосные диктанты	В целях развития гармонического слуха полезны четырехголосные диктанты на основе аккордовых последовательностей в тесном расположении.	2	3	3	
		Самостоятельная работа. Лицвенко «Курс многоголосного сольфеджио» №1,2.	1			
20	Дифференцированный зачет	Одноголосный диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа	2	3		
		Самостоятельная работа: Повторение	1			
Всего:			аудит. 40 самост. 20	60		
3 семестр						

		Самостоятельная работа.Секвенцировать вводные аккорды с разрешением па тональностям I степени родства. Сольфеджировать одноголосные примеры, (во всех мажорных и минорных тональностях) с хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, а также с отклонениями в тональности I степени-родства. Сладков.чII, №4-8, 11-22	1			ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
8	Одноголосное сольфеджирование	Сольфеджировать одноголосные примеры во всех мажорных и минорных тональностях с хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, а также с отклонениями в тональности первой степени родства.	2	3	2	
		Творческое задание. Сочинение мелодии с проходящими хроматическими звуками.	1			
9	Метроритмические трудности	Ритмические фигуры с шестнадцатыми. Изучение ритмов джазовых стандартов, метроритмическое варьирование фразы.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: пение джазовых стандартов с ритмическими трудностями	1			
10	Двухголосное сольфеджирование	Сольфеджирование.с опорой на диатонику и с отдельными плавными хроматическими звуками,	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Васильева С., Гиндина М., Фрейндлинг Г. «Двухголосное Сольфеджио» № 45-54. Чтение с листа дуэтовГлинки. Дуэт Лизы и Полины из оперы Чайковского «Пиковая дама», дуэт Татьяны и Ольги из оперы Чайковского «Евгений Онегин».	1			
11	Внутритональный хроматизм в слуховом анализе	Слуховое освоение хроматических ступеней, интервалов, аккордов – соответственно интонационным упражнениям. Формирование ступенчатого слуха: в мажоре - V и I повышенные ступени, V пониженная и VI повышенная, в миноре - IV, V, I пониженные. Определение на слух блюзового лада , блюзовых нот , блюзовых звуков в аккордах.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Формы работы над интервалами предложены Сладковым в ч. 1, с 14.	1			
12	Внутритональный хроматизм в диктанте	Одноголосный диктант содержит плавный хроматизм, отклонения в тональности I степени родства.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Алексеев, Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 102	1			
13	Двухголосный диктант	На одной строчке - содержит внутритональный хроматизм на ясной гармонической основе. Диктант в блюзовом ладу с гармоническим сопровождением в движении «свинг», с синкопированным ритмом.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Ладухин №763-776	1			

14	Гармоническое четырехголосие в интонационных упражнениях и слуховом анализе	Пение и определение на слух отдельно взятых аккордов в определенном мелодическом положении и расположении по вертикали (Т,S,D). Пение аккордовых последовательностей по цифровке, зрительно представляя голосоведение.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.	
		Самостоятельная работа. импровизация аккордовых последовательностей .Алексеев «Гармоническое сольфеджио» Глава 1; Артамонова Е. «Сольфеджио» раздел 4.	1				
15	Основные кадансовые средства в слуховом анализе	Важной задачей слухового гармонического анализа является выработка навыков восприятия гармонии, как одного из факторов формообразования. Этому должно способствовать слышание и понимание роли гармонических средств в конкретных условиях данной формы. Вначале учащиеся определяют кадансы, затем выясняют построение, его структуру и роль кадансов. Позже указываются средства осуществления кульминации и дальнейшего развития, распределения гармонических функций в построении. Анализ примера: период, предложение, степень завершенности построения. Классификация кадансов и их роль в построении, выяснение средств их подготовки и осуществления, особенности заключительного каданса.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Алексеев «Гармоническое сольфеджио» №22-24 . Незванов, Лашенкова «Хрестоматия по слуховому и гармоническому анализу» № 47-51	1				
16	Контрольный урок	Одноголосный и двухголосный диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа.	2	3			
		Самостоятельная работа: Повторение	1				
Всего:			аудит. 32 самост. 16	48			
4 семестр							
1	Сектаккорды главных ступеней в интонационных упражнениях	Пение отдельно взятых сектаккордов в разных мелодических положениях и расположениях, оборотов с трезвучиями, пение одного голоса с игрой остальных. (Эти интонационные упражнения относятся ко всем изучаемым средствам гармонического четырехголосия.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.	
		Самостоятельная работа. Алексеев №25-33 Сладков ч.1 № 398,	1				
2	Сектаккорды главных ступеней в слуховом анализе	Следует обратить внимание на роль сектаккордов в музыкальной форме (средство мелодизации гармонии, преодоления кадансов)	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Кириллова, Попов «Сольфеджио» раздел 1, глава 3	1				
3	Проходящие квартсектаккорды. в интонационных упражнениях	Интонирование оборотов с проходящими квартсектаккордами удобно начинать с такого мелодического положения Т (Т ₆), S (S ₆), когда бас и сопрано движутся по тем же звукам в противоположном направлении.	2	3	2		
		Самостоятельная работа. Алексеев №34-39, Шульгин №29-40	1				

4	Вспомогательные квартсектаккорды в слуховом анализе	Вспомогательные квартсектаккорды легко узнаются по выдержанному басовому звуку, плавному движению верхних голосов.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа. Незванов, Лашенкова №52-59	1			
5	Доминантсептаккорд и его обращения	Благодаря диссонирующему тону септимы, создающему тритон с терцией аккорда, Д7 приобретает особый фонизм и яркую устремленность в тонику. Пропевая Д7 и его обращения следует обратить внимания на тритоновую интонации и диссонирование септимы.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Алексеев №49-63, Скребковы «Хрестоматия по гармоническому анализу» параграф 5.	1			
6	Трезвучие и сектаккорд второй ступени	С целью успешного освоения этих аккордов, желательны упражнения, предложенные Незвановым и Лашенковой на с.7.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Алексеев №64-72, Скребковы параграф 6	1			
7	Хроматические интервалы в мажоре	Хроматические интервалы с косвенным разрешением	2	3	2	
		Самостоятельная работа: пять хроматические интервалы с разрешением в мажорных тональностях до 3 знаков	1			
8	Хроматические интервалы в миноре	Хроматические интервалы с косвенным разрешением в тональностях до 3 знаков	2	3	2	
		Самостоятельная работа: пять хроматические интервалы с разрешением в минорных тональностях до 3 знаков	1			
9	Творческое задание	Сочинение мелодий с хроматическими интервалами.	2	3	3	
		Самостоятельная работа: сочинить мелодию с использованием хроматических интервалов	1			
10	Трезвучие 6 ступени в прерванном обороте	Слуховое осознание этого оборота тесно связано с формообразующей ролью трезвучия 6 ступени. Оно может способствовать расширению построения и быть аккордом красочного значения.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Алексеев №73-82, Кириллова, Попов раздел1, глава 6, 7,10.	1			
11	Творческое задание	Импровизация аккордовых последовательностей в форме периода, соответственно курсу гармонии.	2	3	3	
		Самостоятельная работа: сочинить аккордовую последовательность	1			
12	Закрепление навыков чтения с листа	Закрепление навыков чтения с листа соло, в ансамбле, с сопровождением. Дальнейшее усложнение одноголосия (различные виды хроматизма, отклонения и модуляции в родственные тональности).	2	3	3	
		Самостоятельная работа: Романсы и песни Шуберта – пять и транспонировать на секунду	1			
13	Двухголосие с транспонированием на секунду	Двухголосие с использованием альтерированных ступеней. Сладков ч.2, № 51 -64	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Васильев, № 75-84.	1			
14	Закрепление навыков чтения с листа	Вокальные сочинения Мендельсона.	2	3	3	
		Самостоятельная работа: пять песни Мендельсона	1			

15	Закрепление навыков чтения с листа	Романсы Грига	2	3	3	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа: пять романсы Грига	1			
16	Гармонический мажор	Своеобразие колорита гармонического мажора происходит за счет понижения 6 ступени лада, что сказывается на фонизме аккордов S группы.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Сладков ч1. №474, Незванов, Лащенкова №140-148.	1			
17	Септаккорд II ступени и его обращения в интонационных упражнениях	Пение септаккорда второй ступени и его обращения в разных мелодических положениях и расположениях. Интонирование взаимных перемещений второго септаккорда, второго квинтсектаккорда, второго терцквартаккорда.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Алексеев Гармоническое сольфеджио №92-102, Скребковы параграф 8	1			
18	Секундакорд второй ступени	Проходящие и вспомогательные обороты с использованием второго секундакорда.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Сладков ч.1 №423, Кириллова, Попов Сольфеджио ч.1 раздел 1.8	1			
19	Проходящие обороты	При пении проходящих оборотов желательно в сопрано помещать голос, идущий противоположно басу.(Подобные упражнения целесообразны и при изучении других аккордовых средств, поэтому повторно описываться не будут)	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Незванов, Лащенкова параграф 13	1			
20	Контрольный урок	Контрольный диктант двухголосный	2	3		
		Самостоятельная работа: Повторение	1			
Всего:			аудит. 40 самост. 20	60		
5 семестр						
1	Мажорная хроматическая гамма	Мажорная хроматическая гамма.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа. Петь мажорную хроматическую гамму от белых клавиш	1			
2	Минорная хроматическая гамма	Минорная хроматическая гамма.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Петь минорную хроматическую гамму от белых клавиш.	1			
3	Хроматические интервалы	Ув.6 – на IIb,IV,VIмажора и на IIb, IVb,VIминора, разрешается в октаву. Ум3 – на VI,II#,IV# мажора и на VII#, II, IV# минора, разрешается в приму	2	3	2	
		Самостоятельная работа: пять хроматические интервалы с разрешением	1			
4	Хроматические интервалы	Ув3- на IIбмажора и минора, разрешается в ч5 Ум6 - .на IV# мажора и минора, разрешается в ч4.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: пять хроматические интервалы с разрешением	1			
5	Хроматические интервалы	Дв.Ув.1, Дв.Ув.8 – на IIбмажора и IVb минора, разрешаются в б3 и б10. Дв.Ум8. – II# мажора и IV# минора, разрешается в мб.	2	3	2	

		Самостоятельная работа: пять хроматические интервалы с разрешением	1			ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.
6	Хроматические интервалы	Дв.Ув4.- на VIбмажора и IVb минора, разрешается в бб.	2	3	2	
		Дв. Ум5 – на II# мажора и VII# минора, разрешается в м3.				
		Самостоятельная работа: пять хроматические интервалы с разрешением	1			
7	Скачковый хроматизм	Пять хроматические звуки взятые скачком.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Сладков ч2. №23-30	1			
8	Скачковый хроматизм	Камбиата	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Сладков ч2. №31-50	1			
9	Творческое задание	Сочинение мелодии со скачковыми хроматическими звуками	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Повторение	1			
10	Интервальные модуляции	Интервальные модуляции на основе энгармонизма интервалов В-а: В-dur ,б.10 (I) ум.3 (II), ч.1. (III). ув 6 (VIb), ч.8 (V), Ув6 на VI (a-moll), ч8. на V(a-moll).	2	3	2	
		Самостоятельная работа: пять интервальные модуляции	1			
11	Вводные септаккорды	Фонизм уменьшенногоVII7 отличается особой яркостью и напряженностью, вследствие своеобразной структуры: сочетание двух тритонов, наличие малых и уменьшенных интервалов, а также положение в ладу: сочетание всех неустойчивых тонов и объединение обеих неустойчивых функций.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Алексеев №103-106, Сладков ч1. №415	1			
12	Нонаккорды II иVступеней	Отличительный признак нонаккордов – интервал ноны, воспринимаемый как мелодическое диссонирующее наслоение на септаккорды второй, пятой ступени	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Незванов Лашенкова №130-139	1			
13	Секстаккорд VII ступени.	Секстаккорд седьмой ступени звучит то мягко, то архаично.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Алексеев №83-91.	1			
14	Трезвучие третьей ступени	Учитывая функциональную двойственность трезвучия третьей ступени, желательно выявлять принадлежность к определенной группе.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Сладков ч1. №435	1			
15	Аккорды с заменными тонами	Доминантовые аккорды с секстой легко определяются на слух по секстовому интервалу между басом и третьей ступенью лада	2	3		
		Самостоятельная работа. Артамонова раздел3, параграф 3. Привано ч4. №153-159.	1			
16	Письменная работа	Двухголосный диктант	2	3		
		Самостоятельная работа: подготовка к устному экзамену	1			
	Экзамен					
			аудит. 32 самост. 16	48		
6 семестр						

1	Натуральный минор	Обратить внимание на особенность функциональной системы натурального минора, обострение неустойчивости аккордов субдоминантовой группы	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа. Кирилова Попов раздел 1, глава12.	1			
2	Фригийские обороты в сопрано	Ориентиром служит нисходящее движение одного из голосов по звукам верхнего тетра хорда натурального минора.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Алексеев №129-134, Скребковы параграф 12.	1			
3	Фригийские обороты в басу	Пение аккордовых последовательностей с фригийскими оборотами в басу	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Витали. «Чакона». Калинин «Лес»	1			
4	Диатонические секвенции	Проявление ладовой переменности. Переменность как тембровое обогащение лада функционально многозначными созвучиями. При анализе на слух особое внимание уделить первому звену.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Алексеев №145-150. Незванов, Лащенко. параграф 20.	1			
5	Побочные септаккорды и нонаккорды	Септаккорды и нонаккорды I, IV, III, VI ступеней петь в тесном расположении во всех мелодических положениях, в тональностях с тремя знаками в ключе. В нонаккордах, нона помещается в сопрано.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Кирилова Попор «сольфеджио» ч1. с.114.	1			
6	Хроматическая гамма в двухголосии	Пение хроматической мажорной, минорной гаммы в терцию от любого звука	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Петь хроматическую мажорную, минорную гамму в сексту (канон).	1			
7	Хроматические интервалы в условиях отклонений	Отклонение в тональности первой степени родства через увеличенную сексту	2	3	2	
		Самостоятельная работа: пение интервальных последовательностей с отклонением	1			
8	Хроматические интервалы в условиях отклонений	Отклонение в тональности первой степени родства через уменьшенную терцию.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: пение интервальных последовательностей с отклонением	1			
9	Хроматические интервалы в условиях отклонений	Отклонение в тональности первой степени родства через увеличенную терцию.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: пение интервальных последовательностей с отклонением	1			
10	Альтерация аккордов S группы	II6 ^{#1} в плагальном обороте.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. В тональностях с пятью знаками петь T-II6 ^{#1} -T	1			
11	Аккорды DD в каденции	Пение каденционных оборотов с DD	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Петь DD6 ₅ -K-D, DD6 ₅ -D, DD4 ₃ -K-D, DD4 ₃ -D в тональностях Соль мажор, соль минор.	1			
12	Вводный септаккорд DD	Разрешения вводного септаккорда DD в D	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Кирилова, Попов с123	1			

13	Нонаккорд DD	Пение нонаккорда DD с разрешением	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа: Петь разрешения нонаккорда в D в тональностях до двух знаков	1			
14	Вспомогательные обороты с DD	Пение последовательностей со вспомогательными оборотами с DD	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Петь D - DD4 ₃ - D, K- DDVII6 ₅ – K в тональностях до двух знаков	1			
15	Энгармонические разрешения	Пение энгармонических разрешений аккордов DD	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Кирилова, Попов «Сольфеджио» ч1. глава15	1			
16	Альтерация аккордов DD	Пение последовательностей с альтерированной DD	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Петь аккорды с увеличенной секстой в тональностях Es-dur, c-moll	1			
17	Творческое задание	Импровизация аккордовой последовательности с DD.	2	3	3	
		Самостоятельная работа: сочинение периода с использованием аккордов DD	1			
18	Трезвучие и сектаккорд второй низкой ступени	Неаполитанский аккорд определяется на слух по характерной пониженной второй ступени лада.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Незванов, Лащенко параграф 22.	1			
19	Альтерация аккордов доминантовой группы	Интонирование отдельных аккордов альтерированной доминанты с разрешением.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Шульгин раздел 2 глава1.	1			
20	Контрольный урок	Диктант. Слуховой анализ. Чтение с листа. Импровизация.	2	3		
		Самостоятельная работа: повторение	1			
Всего:			аудит. 40 самост. 20	60		
7 семестр						
1	Повторение	Переменные лады. Любой звук исходной тональности имеет потенциальную возможность быть переоцененным, переосмысленным.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1 №131-135	1			
2	Параллельно-переменный лад	В параллельно – переменных ладах минор участвует во всех трех видах (натуральный, гармонический, мелодический), мажор в одном - натуральном.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1. Интервалы. №341-348	1			
3	Переменные лады кварто-квинтового соотношения	Слуховое восприятие должно быть направлено на умение соотнести звук с предшествующими и последующими тональностями. Все ступени могут менять свое функциональное значение.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч.1. Интервалы. №469-473	1			

4	Гамма Римского-Корсакова	При пении минорного тонического трезвучия в качестве настройки к гамме Римского – Корсакова необходимо понизить в нем 5-ю ступень, что создает слуховой ориентир для вокального построения гаммы Римского-Корсакова	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15- 17.
		Самостоятельная работа. Г Виноградов «Интонационные трудности в курсе сольфеджио» №56-61	1			
5	Целотоновая гамма	В подготовительных упражнениях развивающих навыки интонирования целотоновой гаммы удобно отталкиваться от тонической большой терции мажора: повышать 4 и 5 ступень лада.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Виноградов «Интонационные трудности в курсе сольфеджио» №77-85	1			
6	Модуляция в тональности первой степени родства: из минора в параллельную тональность	Вводные септаккорды на хроматически измененных ступенях; малые мажорные на первой и четвертой, второй и шестой пониженных ступенях. Терцовая и тритоновая замены. Добавочные тоны (6,7,9,11,13); блюзовые и альтерированные тоны (-5, +5, +9). Блюзовые аккорды в широком расположении.	2	3	2	
		Самостоятельная работа: Интонационные упражнения по теме урока	1			
7	Модуляция в тональности субдоминантовой группы	В пении модуляций действует закономерность переинтонирования диатонических и хроматических ладовых элементов: вначале они мыслятся в исходной тональности, затем сознанием внутренне подчиняются новой. Полезно интонировать тональные переходы, а затем модулирующие периоды.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе Сольфеджио» №206-214	1			
8	Модуляция из минора в Д тональность	Слуховое осознание начинать лучше с модуляции – сопоставления (кварто-квинтового соотношения), затем – функциональная модуляция, четко выявляющая момент перехода.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе Сольфеджио» №253-257	1			
9	Модуляция из минора в тональность VII ступени	Запоминанию аккордов способствует предварительный разбор структуры и аккордового содержания кадансов, посредствующего и модулирующего аккордов.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе Сольфеджио» №223-228	1			
10	Одноименный мажоро-минор	В одноголосии модулирующими элементами являются отдельные звуки и мелодические ячейки, а в многоголосии интервалы и аккорды.при пение общего для двух тональностей созвучия необходимо переосмысливать альтернативный звук.	2	3	2	
		Самостоятельная работа..П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе Сольфеджио» №215-218	1			

11	Трезвучия мажоро-минора.	Пение схемы звукорядов мажора-минора, специфических трезвучий в тесном и широком расположении. Петь секвенции по равновеликим интервалам с мажоро-минорными соотношениям. Петь модуляции через трезвучия мажора-минора.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа. Блок «Ладовое сольфеджио» стр 59-63.	1			
12	Модуляция через V _{низкую}	В упражнениях на переинтонирования диатонических ступеней вверх исполняются звукоряды в различных тональностях натурального мажора и гармонического минора от каждой ступени. а вниз звукоряд любой тональности с каденционным дополнением.	2	3	2	
		Самостоятельная работа.. П. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе Сольфеджио» с2. №280-283	1			
13	Модуляция через неаполитанский аккорд	Эллиптические обороты , доминантовые цепочки в нижнеквинтовом соотношении тональностей (D7-D4 ₃ ^{b5}) .	2	3	2	
		Самостоятельная работа Чугунов с.40 № 77,78.	1			
14	Модуляция через одноименную тонику	Неаполитанский аккорд определяется на слух по характерной пониженной второй ступени лада, а также как мажорный секстаккорд опирающийся на субдоминантовый тон в басовом голосе.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Б. Незванов А. Лащенко «Хрестоматия по слуховому анализу» №22	1			
15	Модулирующие секвенции	Необходима ориентация на мажорное или минорное наклонение, ритм, фактуру. Четкое слуховое усвоение звена шага секвенции для восприятия красочного перехода.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Б. Незванов А. Лащенко «Хрестоматия по слуховому анализу» №29, Д. Шульгин «Пособие по слуховому гармоническому анализу» №281-291	1			
16	Экзаменационный диктант	Двухголосный диктант	2	3		
		Самостоятельная работа. Подготовка к устному экзамену	1			
	Экзамен					
Всего:			аудит. 32 самост. 16	48		
8 семестр						
1	Повторение. Особые диатонические лады в национальных культурах	Музыкальный фольклор обретает яркую интонационную выразительность в венгерской и словацкой народной музыке, где проявляется наибольшее ладовое богатство среди музыкальных культур, для которых характерны семиступенные диатонические лады.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Блок «Ладовое сольфеджио» с19-57.	1			
2	Пентатоника в фольклорных образцах	В фольклоре народов Поволжья, благодаря богатству исторического развития нашли воплощение различные виды пентатоники.	2	3	2	

		Самостоятельная работа. Блок «Ладовое сольфеджио» с70-88. Раимова «Татарская музыка на уроках сольфеджио» №120, 124, 129. Сладков «Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио» ч2. №169-177	1			ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
3	Особые виды ритмического деления. Дуоли	Два равных звука (вместо трех), каждый из которых длится в полтора раза дольше основной доли.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Островский «учебник сольфеджио» 4 выпуск. № 19, 286, 303.	1			
4	Простые полиритмические сочетания	Неодинаковое метрическое дробление внутри одного такта в различных голосах требует особого внимания к соотношению длительностей в их взаимодействии.	2	3	2	
		Самостоятельная работа Островский «Учебник сольфеджио» 4 выпуск. №70, 283, 286. Алексеев «Этюды по сольфеджио» №174-180.	1			
5	Хроматические интервалы в мажоре и миноре	Повторение пройденных хроматических интервалов в тональности до 5-ти знаков.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Петь в тональностях : Си мажор и си бемоль минор ув. 1,2 ув.1, 2ув.8, ув.3, ув.6, 2 ув.4, с обращениями.	1			
6	Разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов от звуков в восходящем направлении	От черных клавиш петь интервалы с косвенным разрешением в восходящем направлении.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. От звука ре бемоль, ми бемоль петь ув.2, ув.5, ув.4 с обращениями.	1			
7	Разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов от звуков в нисходящем направлении	От черных клавиш петь интервалы с косвенным разрешением в нисходящем направлении.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. . От звука фа диез, соль диез петь ув.2, ув.5, ув.4 с обращениями.	1			
8	Отклонение в родственные тональности через общий звук в гаммаобразных последовательностях	Смещение ладовых опор способствует раскрытию лада как единого звукоряда.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Островский Сольфеджио 2 выпуск № 69-73. Глинка М. И. « Колыбельная»	1			
9	Отклонение со скачковыми вспомогательными звуками	Петь хроматические звуки, взятые скачком, а также камбиату.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Интервальная последовательность до-минор, б7 на 1-ув.2 на 6-дв.ум.5 на 7# - м3 на 1 – дв.ув1 на 4b = дв. ув. 1 на 2b (ми-бемоль- мажор) б3 на 1. – ми бемоль мажор – ув6 2b на 1. П. Сладков ч2. №42-46	1			
10	Отклонения с движением по аккордовым звукам	Если отклонение осуществляется через побочную Д, то в мелодии появится вводный тон побочной тональности или септима побочной доминанты, что может служить ориентиром в слуховом анализе.	2	3	2	
		Самостоятельная работа Алексеев №188-223; Блюм Д., «Гармоническое сольфеджио», раздел 1; Незванов, Лашенкова: главы X-XI: Скребок 18.	1			

11	Модуляции через энгармонизм интервалов (ув2, ув4)	Энгармонизм представляет собой изменение направления тяготения звука, его вводнотонного направления. Обозначение энгармонический равных звуков в полной мере выявляет именно их интонационное неравенство.	2	3	2	ОК 1-9 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7. ЛР 6, 11, 15-17.
		Самостоятельная работа. Составить модулирующую интервальную последовательность через энгармонизм ув.2 и ув.4 (Соль минор - Ре бемоль мажор).	1			
12	Модуляция через энгармонизм ув6	Спеть интервальную модуляцию (Ми бемоль мажор - Ре мажор): 62(I)-м6(III)-ув5(VIЬ)-м7(V)=ув6(VIЬ) D dur-ч8(V)-ум5(VII)-63(I).	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Петь данную последовательность на основе модуляции Ля бемоль мажор-Соль мажор.	1			
13	Аккорды альтерированной S с 4 повышенной ступенью	Повторение. Пение аккордовых последовательностей с использованием II65 #1, неаполитанского аккорда,ДД.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Кириллова, Попов Сольфеджио, раздел 1 , глава XV. Алексеев №170-179.	1			
14	Неаполитанская гармония	Неаполитанский аккорд определяется на слух по характерной пониженной второй ступени лада и мажорной «Краске»	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Незванов, Лашенкова, параграф 22: Скребковы параграф 25, Сладков ч2. №123-125	1			
15	Альтерированная доминанта	Повторение. Интонирование отдельных аккордов и последовательностей с альтерированной доминантой.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Сочинить аккордовую последовательность с альтерированной доминантой.	1			
16	Трезвучия 6 низкой ступени в мажоре	Применение шестой низкой в мажоре придает большую свежесть в звучании, поскольку происходит не только замена ожидаемой тоники в обороте Д7-VI, но и смена мажора минором.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Шуберт «Пирют»; Чайковский «Забыть так скоро»	1			
17	Модуляция в тональности 1 степени родства по цифровке	Для сохранения свежести и новизны звучания модулируют через тонику исходной тональности, а модулирующий аккорд располагают в точке золотого сечения.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Сочинить модуляцию :Соль бемоль мажор-ми бемоль минор.	1			
18	Полифоническое двухголосие	В качестве подготовительных упражнений при работе над каноном необходимо пение по слуху, респосты, вслед за партнером, без обращения к нотной записи. Важен анализ интонационно ритмических особенностей, моментов вступления темы, характера противосложения и его развития.	2	3	2	
		Самостоятельная работа. Леонова «Полифоническое сольфеджио» №9-15. Васильева К. Гиндина М. Фриндлинг Г. «Двухголосное сольфеджио» №175-182.	1			
19	Дифференцированный зачет	Диктанты (одноголосный, двухголосный, трехголосный, четырехголосный). Интонационные упражнения. Чтение с листа. Слуховой анализ.	2	3		

	Самостоятельная работа: Повторение	1			
	Всего:	аудит. 38 самост. 19	57		
	ИТОГО:	аудит. 286 самост. 143	429		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебной аудитории для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- портреты русских и зарубежных композиторов;
- фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники

1. Агажанов А. Курс сольфеджио Вып. 1,2, - М, 1973, 1974
2. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. – М., 2008
3. Драгомиров П. Учебник по сольфеджио – М., 2008
4. Карасева М. Современное в трех частях. – М., 1996
5. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1,2,3. – м. 1981, 1982, 1991
6. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – 1983.
7. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио – Л., 1990
8. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий, - СПб., 1999
9. Островский А. Учебник сольфеджио Вып. – 1, 2, 3, 4 – Л. 1962, 1966, 1974. 1978.
10. Раимова С. Татарская музыка на уроках сольфеджио, Казань, 1993.
11. Рубец А. Одноголосное сольфеджио, М., 2008
12. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио, ч. 1,2, М., 1994.
13. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие, М.. 1982.

Сборники диктантов и пособий по слуховому гармоническому анализу

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио – М., 1966
2. Алексеев Б. Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1991.
3. Артамонова Е. Сольфеджио. Вып. Л.-М., 1991
4. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. – М. 1991
5. Ладухин Н. 100 примеров музыкального диктанта – М., 1986
6. Лопатина И. Сборник диктантов М., 1987.
7. Русяева И. Двухголосные диктанты – М. 1990
8. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. М.. 1991

Интернет - ресурсы

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова
<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт
www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества
www.student.musicfancy.net Музыкальный анализ
<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека
<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm> Нотная библиотека
<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
<http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки
<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: • сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; • сочинять подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; • записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; • гармонизовать мелодии в различных жанрах; • слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; • доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; • применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; • демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; • выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	слуховой анализ музыкальный диктант индивидуальные творческие задания оценивание результатов выполнения практической работы интонационные упражнения устный ответ по билетам сольфеджирование чтение с листа
Знания: • особенности ладовых систем; • основы функциональной гармонии; • закономерности формообразования; • формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся формирование профессиональных компетенций, общих компетенций и личностных результатов.

В результате у обучающихся формируются **общие компетенции**:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального	- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио

	мастерства;	для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.	- Создание творческих проектов; - Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - Стремление к разрешению возникающих проблем; - Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - Прогнозирование возможных рисков.	- Решение ситуационных задач, - Кейс-методика; - Участие в организации педагогического процесса.
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	- Грамотное оформление печатных документов; - Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности; - Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,	- Владение коммуникативными и	- Создание совместного творческого проекта для

руководством.	организаторскими приёмами; - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.	педагогической деятельности; - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
ОК7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать результат.	- Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая практика; - Организация концерта учеников педагогической практики.
ОК8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.	- Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию; - Резюме;
ОК9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям.	- Творческая характеристика; - Отчет о личностных достижениях; - Портфолио.

В результате обучения у учащихся формируются следующие **профессиональные компетенции**:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и

музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.	
---	--

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессиональным дисциплинам.

Критерии оценивания ответа:

Точность интонирования, ритмическая четкость, выразительность исполнения при сольфеджировании; ладотональные и метроритмическое осознание текста в музыкальном диктанте: фонизм и функциональность созвучий в слуховом анализе.

В процессе опроса обучающихся рекомендуется проявлять индивидуальный подход, учитывать природные данные, слуховую подготовку, объективные возможности студентов.